

集部

欽定四庫全書

集部

歷代詩話卷三十七

詳校官侍讀學士臣陸伯焜

侍讀臣孫球覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官中書臣李斯咏

謄錄監生臣陳廷梓

歷代詩話卷三十七

歸安吳景旭撰

巳集中之上

杜詩

鐵堂

鐵堂峽詩峽形藏堂隍壁色立積鐵

吳旦生曰峽藏於兩山之間有如堂隍蓋用秦風終

南何有有紀有堂之語呂居仁詩弱水不勝舟有此積立鐵又云何知若人胸中有積立鐵則又用老杜積鐵語矣

狨

石龜詩熊羆咆我東虎豹號我西我後鬼長嘯我前狨又啼

吴旦生曰蔡傳卿注狨音戎猿狖之屬詩話以為狨類鼠而大余攷埤雅狨大小類猿長尾尾作金色俗

謂之金線狨是也生川陜深山中人以藥矢射殺之取其皮為臥褥鞍被坐毯之用狨甚愛其尾中矢毒即自齧斷其尾以擲之惡其為身患也狨一名猱詩曰無教猱升木顏氏以為其尾柔長可籍然則制字從柔以此故也

黄山谷箋云招隱篇熊羆咆兮虎豹號

黄獨

後山詩話曰黄獨無苗山雪盛儒者不解黄獨義改為

黄精以予考之蓋黄獨是也本草赭魁注黄獨肉白皮黄巴漢人烝食之江東謂之土芋江西謂之土卵煑食之類芋魁云

吴旦生曰詩詁皆以為芋魁非也觀其雪盛而無苗可知非芋魁矣乃其類芋魁而小者張文潛謂其根惟一顆而色黄故名黄獨饑歲土人掘食以充糧故老杜云爾沈存中證赭魁最詳謂今南中極多膚黒肌赤似何首烏切破其中赤白理如檳榔有汁赤如

赭南人以染皮製韡閩嶺人謂之餘糧本草禹餘糧注中所引乃此物述異記云藥中有禹餘糧者昔禹治水棄其所餘糧於江中生為藥洪武初僧宗泐有斵黄獨詩向來垂涕人遥遥千載慕葢指老杜也戴叔倫詩地瘦無黄獨春來草更深

裛

狂夫詩雨裛紅蕖冉冉香

吴旦生曰古音所載裛者説文以為書囊也字林以為香襲衣也三蒼以為露坌花也西都賦裛以藻繡

乃書囊義古詩胡香裛還𢟍乃香襲衣義杜詩此句乃露坐花義古今字義相承之異也

石筍

石筍行云君不見益州城西門陌上石筍雙高蹲古來相傳是海眼苔蘚蝕盡波濤痕雨多往往得瑟瑟此事恍惚難明論恐是昔時卿相墓立石為表今仍存

吳旦生曰酉陽雜俎云蜀石筍街夏中大雨往往得雜色小珠俗謂之地當海眼莫知其故故蜀僧惠嶷

曰前史說蜀少城飾以金壁珠翠桓温怒其太侈焚之今在此地或拾得小珠時有孔者得非是乎又華陽記云開明氏造七寶樓以珍珠結成簾漢武帝時蜀郡火燒數千家樓亦以燼令人往往於砂土上獲真珠又蜀郡故事云石筍在衙西門外二株雙蹲云真珠樓基也昔有胡僧於此立寺為大秦寺其門樓十間皆以真珠翠碧貫之為簾後摧毀墜地至今基脚在每有大雨其前後人多拾得珍珠瑟瑟金翠異

物令謂石笋非為樓設而樓之建適當石笋附近耳

蓋大秦國多璆琳琅玕明珠金碧水道通益州永昌

郡則寺疑此國人所建也又後漢書方術任文公傳

公孫述時武擔山折文公曰西州智士死我乃當之

三月果卒唐章懷太子賢注云武擔山在今益州成

都縣北百二十步揚雄蜀王本紀云武都大夫化為

女子顔色美絶蓋山精也蜀王納以為妃無幾物故

乃發卒之成都擔土葬於成都郭中號曰武擔以石

作鏡一枚表其墓華陽國志曰王哀念之遣五丁之成都擔土為妃作冢葢地數畆高七尺其石今俗名為石笋梁益記云石笋二在子城西門外按圖經在少城中夏門外一百五十步曾折再立之各高丈餘圍六七尺云其下是海眼即非也又益州名畫録云孟蜀時畫工李文才冩義興門雙石笋告道士范德昭昔云真珠樓基或云是海眼未審孰是德昭曰吾聞諸至人斯乃蠶叢啟國鎮蜀之碑中以鐵柱貫之

以横石相鎮埋於地際上有文字言歲時豐儉兵革水火之事諸葛曾掘驗之真珠樓基海眼皆非也云出方圓記據此則或云城或云樓或云寺或云碑則非墓矣章懐太子云是妃墓則豈是昔時御相邪歴稽諸言與老杜不合為詳載之

稚子

冷齋夜話曰筍根稚子無人見世不觧稚子為何等語唐人有食筍詩稚子脫錦棚駢頭玉香滑則稚子為筍

明矣桐江詩話曰唐詩葢謂笋之脫籜如小兒之鮮棚

冷齋以稚子便作笋則非也

吴旦生曰或引交州記以為竹鼠或引爾雅以為野

雉舊注以為宗文字稚子種種可笑余觀杜牧之詩

小蓮娃欲語幽笋稚相携此言筍如稚子即以小杜

作大杜注脚可也蘓東坡送笋詩骿頭玉嬰兒一一

脫錦棚雖本唐句然嬰兒即稚子也張廣神異經竹

子笋子亦此意如謝宗可同根竹詩競秀亭亭一種

奇駢頭曾脫錦𧛟兒張伯雨竹石詩龍孫乍脫𧛟兒錦石面都皴彈子窩岑靜能食新筍詩脫𧛟錦紋散切玉霜刀弄李西涯謝惠笋詩襁材有派分洋谷𧛟錦無心鬬馬嵬又以此作錦𧛟注脚

梅雨

庚溪詩話曰江南五月梅熟時霖雨連旬謂之黃梅雨然少陵曰南京西浦道四月熟黃梅湛湛長江去冥冥細雨來葢唐人以成都爲南京則蜀中梅雨乃在四月

也及讀栁子厚詩曰梅實迎時雨蒼茫值晚春時候所至早晚不同

吳旦生曰范石湖吳船録謂蜀無梅雨子美梅熟時經行偶值雨耳恐後人便指為梅雨故辨之據此則庾溪惧認為梅雨而謬為其説也老學庵筆記云子美雨詩蓋成都所賦也今成都乃未嘗有梅雨惟秋半積陰氣令蒸溽與吳中梅雨時相類耳豈古今地氣有不同邪埤雅云今江湘二浙四五月之間梅欲

黃落則水潤土溽礎壁皆汁蒸鬱成雨其霏如霧謂之梅雨沾衣服皆敗黦故自江以南三月雨謂之迎梅五月雨謂之送梅轉淮而北則否亦梅至北方變而成杏地氣使然也

月令廣義云黴音梅黷音軫溽濕之氣也一作霉黖

廣韻黷又作黴

東絹

雙松圖歌我有一匹好東絹重之不減錦繡段

吴旦生曰舊注鵞溪地名在梓州鹽亭縣出絹甚良謂之鵞溪絹即東絹也文與可詩待將一段鵞溪絹東坡答與可詩為愛鵞溪白繭光元何太虚詩千黄金雙白璧鵞溪白繭纔數尺韻語陽秋云秘省古今名畫如所用絹素凡涉名筆必寄綴緊厚蓋慮其易敗也米元章畫史云古畫唐初皆生絹後來皆以熟湯湯熟入粉槌如銀版故作人物精彩令人收唐畫必以絹辨見文粗便謂不是非也余謂用粉槌絹固善然視他絹丹青恐易渝也

閭丘

贈蜀僧閭丘師兄詩題下公自注曰太常博士均之孫
吴旦生曰成都文類均銅梁人與杜審言同年均善
書即所云世傳閭丘筆峻極逾崑崙者雪嶺多其碑
碣甫時尚存僧在成都與甫通家來往唐詩紀事云
吾祖詩冠古同年蒙主恩謂審言以詩均以字同侍
武后也困學紀聞云鳳藏丹霄暮龍去白水渾葢稱
均之文也舊史景龍中均為安樂公主所薦拜太常
博士公主誅貶循州司倉進不以道其文不足觀已

芧栗

詩話類編曰芧栗木果也莊子所謂狙公賦芧是也杜詩園收芧栗未全貧正指此物今以芧栗解作蹲鴟之芋一何遠哉

吳旦生曰爾雅櫟其實梂櫟橡實也梂盛實之房也唐風集于苞栩陸璣云今柞櫟也徐州謂櫟為杼或謂之為栩其子為皂或言皂斗其殼為汁可以染皂今京洛及河内多言杼斗或云橡斗謂櫟為杼五方

通語也則作櫟也杼也栩也皆橡櫟之通名風土記云吳越之間名柞為櫪古今注云杼實為橡據此則芧栗即橡栗為其形如栗也即老杜同谷歌所謂歲拾橡栗隨狙公也按韻書芧羊諸切櫟狼狄切由栩而杼由杼而芧由櫟而栗字變而聲不變也若以為蹲鴟之芋芋羊茹切字與聲皆變誠去之遠矣顏氏家訓云有一權貴讀惧本蜀都賦注蹲鴟芋也而為羊字後有人餉羊肉答書云損惠蹲鴟青箱集云張九齡送芋與蕭炅書稱蹲鴟炅不學答曰損惠芋拜嘉惟蹲鴟未至耳然僕家多怪亦不願此惡鳥也譚賓録

云馮光震注蹲鴟為今之芋子即是着毛蘿蔔種種可資笑柄

漁隱䕺話云舊本栗字今作粟子美以其園猶有芋栗收所以為不全貧若園更以收粟是豈得為貧也

野航

漁隱䕺話曰野航恰受兩三人航當作艇航是大舟野容叢書謂漁隱葢見左思賦長鯨吞航子美詩已具浮天航樂天詩野艇容三人故有是說不知航亦有小者詩所謂一葦杭之豈大舟也

吳旦生曰釋名方舟謂之杭即詩一葦杭之俱作㮁用昔秦王捨舟於餘杭因名杭州不從舟而從木亦此義勉夫引杭以証航看得最活後人必於此字論量大小拙甚矣黃山谷云艇改作航殊無理此特吳體不必盡律楊升菴云艇字有平音古樂府沿江有百丈一𦡀多一艇上水郎擔篙何時至江陵艇音廷杜詩用此音也余以航字本當必欲抑而為艇字因一作仄一作平何紛紛也廣雅艖艇皆舟也淮南子越舼蜀艇不能無水而行

皮襲美答魯望惠魚詩何事貺君偏得所只緣
同是越艖郎海録碎事云艖渠恭切小舟也
公用野航亦有所出按晋郭翻乘小舟歸武昌安西
將軍庾亮造之以其船狹小就引大船翻曰使君不
以鄙賤而猥辱臨之此固野人之船也

揚州

韻語陽秋曰杜詩東閣官梅動詩興還如何遜在揚州
按遜傳無揚州事而遜集亦無揚州梅花詩但有早梅
詩云兎園標物序驚時最是梅銜霜當露發映雪凝寒

開枝横郤月觀花繞凌風臺應知早飄落故遂上春來杜公前詩乃逄早梅而作故用何遜事又意郤月凌風皆揚州臺觀名爾近有假東坡名作老杜事實一編謂遜作揚州法曹廨舍有梅一株遜吟咏其下豈不悞學者

吴旦生曰墨莊漫録時南平王為揚州刺史愛客開東閣遜以詞藝早聞故引為水部行叅軍事仍掌文記室然東晉宋齊梁陳皆以建業為揚州則遜之所

在揚州乃建業耳非今之廣陵也野客叢書云西漢揚州治無定所後漢治歷陽後治壽春後又徙曲阿至隋唐方治今之廣陵則廣陵之為揚州亦未甚久也煬帝行幸時避諱故改言江都據此則遜在建業無疑馮惟訥乃云維揚新志載遜此詩題曰揚州法曹梅花盛開或有據也不知近來志記等書漫無確據可信如廣輿記亦引廨舍咏梅入廣陵南北朝名宦中可笑惟一統志不混入然考之梁書且已

載此又何論其他

舍南舍北

客至詩舍南舍北皆春水

吳旦生曰韋述開元譜倡優之人取媚酒食居社南者呼社南氏社北者呼社北氏楊升菴據此謂子美正用其事不知者改為舍耳胡元瑞謂此在蜀草堂詩也花溪僻地何得有倡優居之且既曰倡優所居必酒食豐渥之地而杜詩下有盤飧市

遠之句何邪又既曰倡優取媚酒食而杜之遺杯
殘瀝不以及之乃與鄰翁對酌何邪余以只看皆
春水三字便與花逕蓬門景物映帶宜從舍字若
作社則下截反搭不上矣顧修遠謂公之南隣則
朱山人北隣則王明府也肯與共飲竟可呼取而
來見平日忘形之至

也音夜

老學菴筆記曰先夫人幼多在外家晁氏言諸晁讀

杜詩稚子也能賒又晚來幽獨恐傷神也字恐字皆作去聲讀

吴旦生曰劉須溪謂放翁以也字作夜音最得杜意余觀老杜有野人送朱櫻詩西蜀櫻桃也自紅又遣悶詩青袍也自公元微之寄樂天詩也向慈恩寺裏遊凡此數也字本皆音夜詩家往往用此劉貢父所謂不可如字讀

竹根

少年行云莫笑田家老瓦盆自從盛酒長兒孫傾銀注玉驚人眼共醉終同臥竹根

吳旦生曰段氏蜀記巴州以竹根為酒注子為時珍貴也陳晦伯天中記云庾信謝趙王賜酒詩山杯捧竹根杜詩共醉終同臥竹根酒譜葢以竹根為飲器也董遐周駁之云臥之與捧豈可强合晦伯未繹詩情耳余以瓦盆貯酒竹根為注巴俗皆然此即蘆酒之意同醉而臥不必泥其地也李長吉詩山杯鎖竹

根葢捧與鑽與臥一也

鶴林玉露云葢言以瓦盆盛酒與傾銀壺而注玉盃者同一醉也由是推之蹇驢布韉與金鞍駿馬同一遊也松牀莞席與繡帷玉枕同一寢也知此則貧富貴賤可以一視矣

賣文

聞斛斯六官未歸云本賣文為活翻令室倒懸

吳旦生曰賣文為活叚湛事而揚子雲亦賣文論衡

子雲作法言蜀富賈人賫錢千萬願載於書子雲不聽曰夫富無仁義猶圈中之鹿欄中之羊也安得妄載潛居録云子雲以賣文自贍文不虛美人多惡之及卒其怨家取法言益之曰周公以來未有漢公之懿也勤勞則過於阿衡云云田藝衡云子雲家無擔石之儲却蜀賈錢若韓退之譽墓中人得金視圈鹿欄羊何如也故子美二語有深意矣顧脩遠云唐史拾遺斛斯融字子明尤工碑銘四方以金帛求其文者歲不減十萬隨得隨費室人至貧窶不給故曰賣文倒懸此道

其實也結語云老罷休無賴謂其所得十萬隨得隨盡此少年無賴之事今老且罷矣無如少年之無賴可也此論一出覺從前以為矜高之意公取自況者俱是隔膜

花卿

楊升菴曰唐人樂府多唱詩人絶句王少伯李太白為多杜子美七言絶近百當時妓女獨唱其贈花卿一首所謂錦城絲管日紛紛半入江風半入雲此曲只應天

上有人間能得幾回聞也蓋花卿在蜀頗僭用天子禮樂子美作此諷之而意在言外最得詩人之旨當時妓女獨以此詩入歌亦有見哉胡元瑞曰花卿蜀小將耳雖恃功驕橫然非有韋皋嚴武之權王建孟昶之力即欲僭用天子禮樂惡得而僭之用脩以子美贈詩為諷真兒童之見也凡詞人贊嘆聲色不曰傾城則曰絶代子美蓋贈歌者偶姓字相合亦云花卿實何戢薛濤輩用脩便以破段子璋者當之然求其說不得也故有僭

用禮樂之解

吴旦生曰升菴此解甚得元瑞强欲折之然宋人已發其旨不自升菴始也杜有戲作花卿歌漁隱叢話云花卿雖有平賊之功驕恣不法子美不欲顯言但云人道我卿絶世無既稱絶世無天子何不喚取守京都語句含蓄鶴林玉露云全篇形容其勇鋭有餘而忠義不足故雖可以守京都而天子終不敢信用之語意涵蓄不廹切使人咀嚼而自得之觀此則花

卿豈何戡薛濤輩乎花卿名敬定舊史崔光遠傳高適傳皆載其名作驚定字黄山谷云花卿塜在丹稜之東鎮館至今有英氣血食其鄉天中記云花敬定長安人至德中從崔光遠入蜀討段子璋有功封嘉祥縣公後又平寇單騎鏖戰已喪其元猶騎馬荷戈至鎮下馬沃盥適浣紗女語云無頭何以盥為遂僵仆居民葬之溪上廟祀之杜詩成都猛將有花卿學語小兒知姓名元瑞又云工部諸絶非漫興則拗體以入歌曲自不宜獨此首風致翩翩音節調美故諸妓女習之其為贈歌者益明如楊說則一老頭巾詠史語耳風致音

節何在竊以風致音節之美妓女唱習便謂是贈歌者則唐世名公絕句取為樂府以唱習之者豈皆歌樓贈荅詩邪其諸詩類多從軍離别之辭豈盡作頭巾語邪按杜公此詩在樂府為入破第二疊王維秦川一半夕陽開為相府蓮（訛為想夫憐）秋風明月獨離居為伊州歌岑參西去輪臺萬里餘為簇拍六州（伊州渭州梁州氐州甘州涼州謂之六州）盛小叢鴈門山上鴈初飛為突厥三臺（三臺曲名自漢有之韋應物集有上皇三臺元曲有鬼三臺訛為三台）王昌齡秦時

明月漢時關為葢羅縱張仲素亭亭孤月照行舟為胡渭州王之奐黄河遠上白雲間為梁州歌張祜十指纖纖似笋紅為氐州第一荷載月裏孀娥不畫眉為甘州歌無名氏千年一遇聖神朝為水調歌雕弓白羽獵初回為水鼓子後轉為漁家傲

功曹

劉貢父詩話曰杜詩功曹無復漢蕭何按光武紀帝謂鄧禹曰何以不掾功曹又曹叅嘗為功曹云酇侯非也

焦氏筆乘曰虞翻為孫策功曹策曰孤有征討事未得還府卿復以功曹為吾蕭何守會稽耳廣德元年子美在梓州補京兆府功曹故以自況

吴旦生曰考之鄧禹是空說未實為功曹曹參亦未為功曹公乃用史記中事非誤也蕭相國世家云以文無害為沛主吏掾曹相國世家云蕭何為主吏居縣為豪吏矣高祖本紀云呂公善沛令辟仇從之客因家沛焉沛中豪傑吏聞令有重客皆往賀蕭何為

主吏主進注云主吏功曹也元遺山送馬郎中詩功曹此日漢蕭何家世當年老伏波

三奇

野望云白雪三奇戍

吳旦生曰行本作三城戍王原叔注謂西山三城列戍高適疏論不納一本作三年皆非困學紀聞云按唐地理志彰州導江縣有三奇戍韋臯傳遣大將陳洎等出三奇西南備邊録所謂三奇營也當從古本

三奇為是

公有西山詩辛苦三城戍長防萬里秋按唐志注唐興有羊灌田朋笮繩橋三城也又對雨詩雪嶺防秋急繩橋戰勝遲此乃三城之一耳

蕩船

送段功曹歸廣州詩湖日落船明

吳旦生曰蔡興宗改落作蕩謂非久在江湖間者不知蕩字之為工也而竹坡老人反疑之以為不若落

字為佳耳王勉夫謂蕩之一字勝落字遠甚使其日晚泛湖此景便見他如謝混詩惠風蕩繁圃姚合詩春風蕩城郭陸龜蒙詩微雨蕩春醉用此一字景象迥別余見行本皆作落令從蔡王之論決宜定為蕩字雨蕩風蕩較之日蕩猶遜

錦竹

楊升菴曰子美有從韋明府續處覓錦竹三數叢詩黄鶴注云考竹譜竹紀無錦竹意以其文如錦名之竹紀

有蒸竹茲隨竹其皮類繡豈即此乎近閱梅宛陵集錦竹詩雖作湘江紋還非楚筠質化龍徒有期待鳳曾無實本與凢草俱偶親君子室又注其下云此草也似竹而班始知黃鶴有金注之昏耳

吳旦生曰行本作綿竹蔡傅卿注引唐志漢州有綿竹縣縣有紫巖山綿竹葢產於此山也其說恐非按綬草一名錦竹爾雅釋草綬似綬組似組陳風卭有旨鷊注云鷊小草雜色如綬說文鷊綬也從艸鶪詩

曰印有旨蘸是五狄切述異記吐綬鳥若天晴淑景則吐綬長一尺一名錦帶功曹即詩所謂旨鷊也蘸本草名而紋似綬故字從鷊從艸

皁帽

癸辛雜識曰管寧白帽之說尚矣雖杜詩亦云白帽應須似管寧然幼安本傳止云嘗著皁帽又云著絮帽布衣而已初無白帽之事獨杜佑通典帽門載管寧在家嘗著帛帽豈以帛為白乎然宋齊之間天子燕私多著

白髙帽或以白紗今所畫梁武帝像亦然當時國子生亦服白紗巾晉人著白接䍦謝萬著白綸巾南齊桓崇祖白紗帽南史和帝時百姓皆著下簷白紗帽唐六典天子服有白紗帽𢗇如白帢白幍之類通為慶弔之服白紵歌質如輕雲色如銀製以為袍餘作巾杜詩光明白氎巾常念著白帽白樂天詩青節竹杖白紗巾古所以不忌白者葢喪服皆用麻重而斬齊輕而功緦皆麻也惟以升數多寡精粗為異耳自麻之外縉縞固不待

言苧葛雖布屬亦皆吉服縞帶苧衣昔人為贈則亦何忌之有漢高為義帝發喪兵皆縞素行師權制固不備禮後世多忌諱喪服求殺今有以縞素為緦功者宜巾帽之不以白也

吳旦生曰弁陽老人言殊博辯然以證世俗巾帽之色則佳若謂管寧為白帽恐悞也余按杜詩劉會孟本王洙本及他善本皆曰皁帽應兼似管寧魏志云管寧在家恒著皂帽布襦隨時單複白氏六帖亦云

幼安恒著皁帽布襦袴若杜氏通典所載帛帽當是皁字傳寫之差錯耳安得以帛為白也葢皁染草也釋名云皂早也日未出時早起視物皆黑此色如之也不可援幼安以硬證白帽明矣孔氏六帖載地理志湖州土貢折皂巾

乳酒

謝巖中丞送青城山道士乳酒一瓶云山城乳酒下秋雲

吴旦生曰運斗樞酒乳也所以柔身扶老也乳忍九切春秋緯酒者乳也王者法酒旗以布政施天乳以哺人梁張率對酒詩如花良可貴似乳更堪珍言酒之香如花色似乳也

行本作山瓶乳酒下青雲按此酒必青城山道士所造當依古本作山城為是作山瓶不成語

檻

江上值水如海勢聊短述云新添水檻供垂釣

吳旦生曰說文檻櫳龍可豢故从龍也一曰圈養畜之閑也也趙凡夫以為涸槏槏戶也子美亦如其悮小雅觱沸濫泉石經通本並悮作檻泉非是

釋名水正出曰濫泉濫銜也如人口有所銜口闓則見也爾雅濫水出正即檻泉也沃泉下出氿泉穴出灉者反入汧者出不流又水決之澤為汧肥者出同而歸異皆禹所名也銷夏集云泉出於山正出曰檻泉縣出曰沃泉穴出曰氿泉同出異歸曰肥泉異出同歸曰瀵泉

生成

屏跡二首云桑麻深雨露燕雀半生成

吳旦生曰或以生成對雨露嫌其虛實不類然生爲

造成爲化正與雨露字相敵如陳后山詩轂耕扶日

月起廢極吹噓吹爲陰噓爲陽其銖兩足配日月也

王伯厚云生成吹噓字若輕而實重

萬里

絕句云門泊東吳萬里船

吴旦生曰老杜有草堂在萬里橋之西而東吴船泊乃其門頭即景也范石湖吴船録云合江亭者岷江别派自永康離堆入成都及彰蜀諸郡合於此以下新津緑野平林煙水清逺極似江南亭之上曰芳華樓前後植梅甚多故事臘月賞梅於此管界廵檢在亭傍每花開及三分廵檢司具申一兩日開燕鹽司預焉蜀人入吴者皆自此登舟其西則萬里橋諸葛孔明送費禕使吴曰萬里之行始於此後因以名橋

子美詩門泊東吳萬里船此橋正為吳人設揚雄蜀記云星橋上應七星李膺益州記云一長星橋今名萬里二員星橋今名安樂三璣星橋今名建昌四夔星橋今名雀橋五尾星橋今名禪尼六沖星橋今名永平七曲星橋今名升仙華陽國志云李冰造七橋應七星故世祖謂吳漢曰安軍置在七星間

玉帳

送嚴公入朝詩空留玉帳術愁殺錦城人

吳旦生曰王洙注玉帳術兵書也增釋又引唐藝文志有玉帳經一卷雲谷雜記云公又送盧侍御

詩但促銅壺箭休添玉帳旗注則云見玉帳術注中然句中無術字則不當引前注按顔之推觀我生賦守金城之湯池轉絳宫之玉帳韋卓遁甲專征賦或倚直使之游宫或居貴神之玉帳蓋玉帳乃兵家厭勝之方位謂主將於其方置軍帳則堅不可犯猶玉帳然其法出於黄帝遁甲以月建前三位取之如正月建寅則巳為玉帳主將宜居李太白司馬將軍歌身居玉帳臨河魁戌為河魁謂

主將之帳在戍也

一點

翫月詩闕山同一點楊升庵曰東坡洞仙歌一點明月窺人用其語也赤壁賦山高月小用其意也坊本改點作照語意索然胡元瑞詩藪中辯其非點字而筆叢又引坡詞乃繡簾開一點點字句絕者以證楊之誤

吳旦生曰點字較勝工詩者自知楊何必引坡詞

即據嘯餘譜所載洞仙歌凡四體而前段皆同後段小變坡詞乃第一體也繡簾開一點明月窺人九字為一句元瑞謂點字句絶是未按本調妄自為說也九字連讀則一點非月而何

西溪叢話云孟蜀王水殿詩東坡續為長短句水肌玉骨清無汗水殿風來暗香滿簾開明月解窺人欹枕釵横雲鬢亂夜深瓊户寂無聲時見飛星渡河漢屈指西風幾時來只恐流年暗中換一云

昶與花蘂夫人避暑摩訶池上所咏玉樓春詞也一云東坡少年遇美人喜洞仙歌又邂逅處景色暗相似故櫽括稍協律以贈之也然考東坡洞仙歌序云眉州宋尼年九十餘自言入蜀宫中一日大熱蜀主與花蘂夫人夜起避暑摩訶池上作一詞宋具能記之今四十年來已死矣獨記其首兩句云氷肌玉骨自清凉無汗豈洞仙歌令乎乃爲足之云

田子藝云岑嘉州嚴灘一點舟中月又赤驃馬歌草頭一點疾如飛又西看一點是關樓朱灣白鳥翔翠微詩淨中雲一點宋張安國詞洞庭青草近中秋更無一點風色夫月雲風也馬也樓也皆謂之一點甚奇

蔚藍

老學菴筆記曰蔚藍乃隱語天名非可以義理解也杜子美金華山詩上有蔚藍天垂光抱瓊臺猶未有

害韓子蒼乃云水色天光共蔚藍乃直謂天與水之色俱是藍耳恐又因杜詩而失之

吴旦生曰蔚藍字度人經作鬱鑑令陸放翁謂隱語不可理解之物反增一障此明是天之色故老杜言垂光也范德機詩隔水照見蔚藍天則又借水寫出正得垂光之意

余即觀放翁詩微風蹙水魚鱗浪薄日烘雲卯色天此亦言天之色耳豈隱語邪東坡詩共把鴟夷

一樽酒相逢卯色五湖天則先放翁用之天啟中沈景倩詩襯日魚鱗水烘人卯色天又全用放翁語矣花間詞云一方卯色楚南天注以卯為泖而注坡詩者改卯色為柳色皆說者之過

蓴羮鹽豉

泛房公西池詩豉化蓴絲熟藝苑雌黄曰世說陸機詣王武子指羊酪曰卿江東何以敵此陸曰有千里蓴羮但未下鹽豉耳蓴羮得鹽豉尤美故梅聖俞詩

鹽豉煑蒪香味全黄山谷詩鹽豉欲催蒪菜熟葢千里湖名也千里湖之蒪菜以之爲羮可敵羊酪然未可猝致故云未下鹽豉耳

吳旦生曰一日與韓人穀舉此云羊酪不受五味調劑所謂蒪羮可敵者謂蒪羮可敵羊酪但羮以受和而更美耳若云未可猝致又添語障余以人穀之言即劉須溪所云言外謂下鹽豉後尚未止此也陸放翁詩湘湖蒪菜豉偏宜自注云蒪菜最

宜鹽豉所謂未下鹽豉者言下鹽豉則非羊酪可敵蓋盛言蓴羮之美爾據此則其義益明按逸雅豉嗜也五味調和須之而成乃可甘嗜也說文解豉字云配鹽幽菽也蓋豉本豆也以鹽配之幽閉於甕盎中故曰幽菽皇甫庸云吳人善作豆豉遂以呼之宋京師謂豉曰鹽豉或因此云史記蘖麴鹽豉盎四物也後漢書羊續為南陽太守鹽豉共器

千里湖在溧陽至今產美蓴俗呼千里湇按晉書

載陸機答武子云千里蓴羮末下鹽豉張鉅山詩

一出脩門道重嘗末下蓴又以末下為地名沈明

遠引齊高帝設蓴事亦曰千里末下皆地名也陳

眉公云或說千當作芊末當作秣千末皆省文也

秣下即秣陵據此則全異世說矣

說文羮五味之和也羮一名湇音泣一名臛左傳晏

子曰和如羮焉水火醯醢鹽梅以烹魚肉燀之以

薪宰夫和之齊之以味濟其不及以洩其過君子

食之以平其心

草堂

老學庵筆記曰杜少陵在成都有兩草堂一在萬里橋之西一在浣花皆見於詩中萬里橋故迹湮沒不可見或云房季可園是也

吴旦生曰萬里橋之西草堂即裴中丞所營也結廬枕江竹木觴咏之地房氏因以為園耳按公草堂有四其一在西枝村未成其一在瀼西則所謂

乾坤一草亭者是也其一在東屯則所謂蕪茅屋
者是也其一在浣花則所謂斷手寶應年者是也
浣花草堂三年後成成數月為秋風所破其流落
亦甚矣韻語陽秋云老杜當干戈騷屑之時間關
秦隴於是入蜀始有草堂之居觀其乞樹本於何
少府乞果栽於徐少卿以至詰王録事許脩草堂
貲不到葢其流離貧窶不能自給皆因人而成也
然避成都之亂入梓居閬其心未嘗一日不在草

堂遣弟檢校草堂云鸂鶒宜長數柴荆莫浪開寄題草堂云尚念四小松蔓草易拘纒送韋郎歸成都云為問南溪竹抽梢合過牆每致意如此成都亂定再依嚴武復歸草堂云不忍竟捨此復來理榛蕪入門四松在步屧萬竹踈則其喜可知矣未幾嚴武卒復捨之而去以史及公詩考之草堂斷手於寶應之初而永泰元年四月嚴武卒是年秋公已在雲安此草堂終始祇得四載而其間居梓

閲三年公詩所謂三年奔走空皮骨是也則安居草堂僅閱歲而已其起居寢興之適不足償其經營往來之勞可謂一世之羇人也

漏天

朱文公語録曰杜詩最多悮字如蜀有漏天以其西北陰盛常雨如天之漏也故詩云鼓角漏天東後人不曉其義遂改漏字為滿似此類極多

吴旦生曰梁益記大小漏天在雅州西北山谷高

深沈晦多雨黎縣常多風故謂黎風雅雨寰宇記卭都縣漏天秋夏常雨故曰漏天僰道有大黎山小黎山四時霖霪不絶俗呼為大漏天小漏天古詩地近漏天終歲雨其著名已久人自不曉妄加改易耳

元二

送元二適江左劉會孟本公自注元結也舊箋曰按次山退居樊上未嘗至蜀廣德元年授道州刺史未嘗適

江左碑傳及次山集可考宋刻善本亦無此六字
吳且生曰觀詩中晉室丹陽公孫白帝絕不類次山末云經過自愛惜取次莫論兵尤非對次山語按本傳結嘗奏免稅租及和市雜物十三萬緡又奏免租庸十餘萬緡因之流亡盡歸即其舂陵行序云道州舊四萬餘户經賊已來不滿四千大半不勝賦稅到官未五十日承諸使徵求符牒二百餘封皆曰失其限者罪至貶削故老杜謂得結輩十數公落落然參

錯天下為邦伯萬物吐氣天下少安可待矣國史補云天寶之亂乃舉義師宛葉之間有嬰城扞寇之功曾此人而區區戒以莫論兵邪

却

小箋曰劉辰翁謂衣冠却扈從為還京之喜與先時不及扈從而今扈從道旁觀者之歎班行回首之悲盡在一却字中辰翁評杜多於虛字着眼亦小小間架耳於杜詩實無所解

吳旦生曰此辰翁為陳宏叟詩序中語也王生學詩又云徒一却字而昔之宜扈從而不扈從與後之欣喜復辟舍其枯而集其菀者具是有焉辰翁神悅一却字而諄復如是余以虛字見意老杜所長辰翁拈出不為無識殆未可以小視之也

左擔

焦弱侯曰杜詩左擔解者不知其說按華陽國志自僰道至朱提有水步道水道有黑水及陽官水至險難行

步道度三津亦艱阻行人為語曰楢溪赤木盤蛇七曲盤羊烏櫳氣與天通庲降賈子左擔七里左擔繞見此耳

吴旦生曰左擔地名注謂當作武擔或改作立擔皆非太平御覽引蜀記云蜀山自綿谷葭萌即杜此詩上句葭萌氐種迥也道徑險窄北來擔負者不容易肩謂之左擔道任豫益州記云左擔道在陰平縣北於成都為西其道至險自北來者擔在左肩不得度右肩也鄧艾束

馬懸車之處楊升菴云據三書是左擔有三綿谷一也陰平二也朱提三也義則一而已朱提令之烏撒雲貴往來之西路也

反舌

後山詩話曰讀周書月令云反舌有聲佞人在側乃解老杜百舌詩過時如發口君側有讒人之句

吳旦生曰蔡君謨以反舌為蝦蟆陳藏器謂令之鶯一名反舌余展卷及此輙為大噱按易通卦驗云百

舌者反舌鳥也能反覆其舌隨百鳥之音劉孝綽詩復值懷春鳥枝頭弄好音徐悱妻劉氏詩風吹桃李氣過傳春鳥聲韋鼎詩萬里風煙異一鳥忽相驚此皆梁陳之句在老杜前者至唐張籍試反舌無聲詩破題云夏木多好鳥偏知反舌名此其為百舌無論矣然於春則有聲於夏則無聲可悟老杜過時之義故劉夢得百舌吟云天生羽族爾何微舌端萬變隨春輝南方朱鳥一朝見索寞無言蒿下飛

許慎注淮南子云五月陽氣盛於上隂氣起於下百舌無音故無聲也朝野僉載云百舌春囀夏正惟食蚯蚓正月後凍開蚓出而來十月後蚓藏而往蓋物之相感也古今辭章中多取此以況人之巧言者故老杜詩云爾余觀春秋保乾曜云江充之害其萌反舌鳥入殿則氣類實有以相名又不止辭章之取況而已讀君側讒人之語可不為寒心哉

醉如泥

寄嚴鄭公詩先判一飲醉如泥

吴旦生曰墨莊漫録南海有虫無骨名泥在水則活失水則醉如一堆泥然五國故事云偽閩王延㬢為長夜之飲以銀葉作杯柔弱為冬瓜片酒既盈不可寘杯惟盡乃已名曰醉如泥後漢周澤為太常清潔循行盡敬宗廟嘗卧疾齋宫其妻闚問所苦澤怒以妻干齋禁遂收詔獄時人為之語曰生世不諧叶奚作太常妻一歲三百六十日三百五十九日齋叶一日

不齊醉如泥既作事復低迷

惆悵

墨莊漫録曰丹青引贈曹霸詩也有云至尊含笑催賜金圉人太僕皆惆悵說者謂帝喜霸之能冩真畫馬也故催金賜之而圉人太僕自歎其無技以蒙恩賚耳如此說則意短殊不知深譏肅宗也始云先帝天馬玉花驄畫工如山貌不同是日牽來赤墀下迥立閶闔生長風帝既見先帝之馬當軫羮墻之念反含笑而賜金曾

不若圉僕見馬能惆悵而懐先帝

吴旦生曰此贈曹將軍詩張彦遠畫記乃云贈韓幹非是因想其拂絹之時意匠慘澹曹將軍滿肚感槩矣肅宗無父之心老杜託之與諷不一而足乃其睠懐先帝尤所不忘故韋宅觀曹畫馬又云憶昔廵幸新豐宫翠華拂天來向東騰驤磊落三萬匹皆與此圖筋骨同葢明皇幸驪山温泉宫在長安東新豐縣王毛仲以廄馬數萬從幸每色為一隊相間若錦繡

老杜有盛衰存殁之思故往往及之

歷代詩話卷三十七

欽定四庫全書

集部

歷代詩話卷三十八

詳校官侍讀學士臣陸伯焜

侍讀臣孫球覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官中書臣李斯咏

謄錄監生臣陳廷梓

歷代詩話卷三十八

歸安吴景旭撰

巳集中之中

杜詩

浣花溪

絶句云移船先主廟洗藥浣花溪

吴旦生曰方輿勝覽浣花溪在成都府城西一名百

花潭按吳中復作冀國夫人任氏碑記云夫人微時以四月十九日見一僧墮汚渠為濯其衣頃刻百花滿潭因名百花潭蜀志補遺浣花溪有石刻浣花夫人像夫人姓任氏崔寧之妾也通鑑載成都節度使崔旰入朝楊子琳乘虛突入成都旰妾任氏出家財募兵得數千人自帥以擊之子琳敗走朝廷加旰尚書賜名寧任氏封夫人

公建草堂於溪上故有寄題江外草堂詩乃自梓州所寄也永泰元年正月三日歸溪上有詩乃自嚴幕歸此溪也

費著歲華記麗以四月十九日浣花夫人誕辰太守出笮橋門至梵安寺謁夫人祠就宴於寺之設廳既宴登舟觀諸軍騎射倡樂導前泝流至百花潭觀水嬉競渡官舫民船乘流上下或幕帟水濱以供遊賞謂之大遊江浣花遨頭詳於辛集東坡詩

雲根

題忠州龍興寺所居院壁云忠州三峽内井邑聚雲根吳旦生曰趙注雲根言石也詩人多以雲根為石以

雲觸石而生也蜀中詩話今其驛名曰雲根驛有筆亦名雲根筆然按沈約賦户接雲根庭流松響裴粲傳棲素雲根餌芝清墅古詩黙黙布雲根宋孝武詩積水溺雲根則早已引用之

雨脚

茅屋為秋風所破歌雨脚如麻未斷絶

吳旦生曰語云種胡麻截斷雨脚公用此語也冷齋夜話以老杜雨脚泥滑滑世俗為雨脚泥滑滑又有

寄岑參詩出門復入門雨脚但仍舊然觀張協雜詩
雨足灑四溟又云森森散雨足則前人早用其意矣
唐僧子蘭詩跡鐘揺雨脚孟浩然詩夕陽連雨足
公有羗村詩崢嶸赤雲西日脚下平地因按李白詩
日足森海嶠虞騫詩落暉散長足劉禹錫詩雲銜日
脚成山雨石延年卒後留詩云花影長隨日脚流陳
輔詩白下風輕日脚斜余有西湖晚眺詩山腰漸滅
荒煙起日脚初沈遠水開

白樂天詩水面初平雲脚低

明光

石硯詩公含起草姿不遠明光殿

吳旦生曰原叔注明光殿霍去病借以避暑脩可注漢殿名元后傳成都侯借以避暑是已野客藂書云漢有兩明光宫一明光殿按三輔黄圖一明光宫屬北宫一明光宫屬甘泉宫屬北宫者正成都侯商避暑之所屬甘泉宫者乃武帝所造以求仙者所謂明

光殿自在桂宮三者元不相干諸家之注認爲一處顛倒錯亂莫知其非至以避暑事爲去病極可笑考漢紀太初四年起明光宮師古注成都侯避暑借明光宮葢謂此師古之注已有此謬

諱閑

明道雜志曰杜甫之父名閑而詩不諱閑試問王仲至討論之果得其由大抵本悞也寒食詩田父邀皆去隣家閑不違仲至家有古寫本作問不違作問實勝閑又

諸將詩會閃朱旗北斗閑𠑽本作殷字亦有理語更雄健又有娟娟戲蝶過閑幔𠑽本作開幔開幔語更工因開幔見蝶過也

吳旦生曰唐重家諱以性篤忠孝如公而不避忌諒無此理况所易字皆義勝而辭工也即如北斗閑一句虞伯生注云此責諸將汝當樹旗於北斗城中以享安閑之富貴令日始勞何用愁乎此觧甚牽合不若薛樞密家得五代時故本乃是殷字音黰煙赤黑

色左傳左輪朱殷謂赤黑為殷色岑參詩掷彈鶯嬌花復殷英華辯証曰漢書有朱旗絳天老杜此句則因朱旗絳天閃見北斗亦赤也是殷字何疑杜詩七律舊稱虞注楊文貞公序云必伯生能為此也天啟中張濟美始辨其為元進士張性伯成氏所著且有曾昂夫所撰本傳可據又徐興公家有張刻古本名杜律演義元吳慶伯挽伯成有箋疏空令傳杜律之句

王禹偁詩話云子美避地蜀中未嘗有一詩說着海棠以其生母名海棠也余觀吳中復詩子美詩才猶閣筆至今寂寞錦城中石曼卿詩杜甫句何略薛能

詩未工鄭谷詩浣花溪上堪惆悵子美無情為發揚錢希白詩子美無情甚郎官着意頻然自來詩人不過言公之閣筆與無情而未嘗云為母名而避也後人遂附會其說以入詩話不知公詩偶不及海棠耳如三百篇多識草木之名而花不及杏果不及棃橘草不及蕙木不及槐原其初亦偶焉而已按許元寄歐陽公詩芍藥瓊花應有恨維揚新什獨無名公答詩便怨人故周必大有芍藥小詩云六一先生舊帥揚分寧太史尹西昌只緣未識紅都勝如杜詩中缺海棠蓋紅都勝芍藥名公偶不題芍藥與杜之偶缺

海棠一也

投

懷錦水居止云遠投錦江波

吳旦生曰古音載投音豆其義有三皆假借也一借爲逗留之逗唐盧潘辯合肥文西投於江淮杜詩遠投錦江波一借爲句讀之讀馬融長笛賦察度於句投注猶章句也亦作句讀一借爲酘酒之酘梁元帝樂府宜城投酒今行熟酘酒重釀酒也北堂書抄云

宜城九醖酒曰醡酒

杜鵑

東坡外篇曰王誼伯書江濵驛垣謂子美詩歴五季兵火多舛鈌奇異如西川有杜鵑東川無杜鵑涪萬無杜鵑雲安有杜鵑葢是題下注斷自我昔游錦城為首句誼伯候矣葢子美詩備諸家體非必率合程度侃侃者然也其篇句落處凡五杜鵑類有所感托物以發葢譏當時刺史有不禽鳥若也嚴武在蜀雖横斂刻薄而實

資中原是西川有杜鵑耳其不受王命負固以自抗擅
軍旅絕貢賦如杜克遜在梓州為朝廷西顧憂是東川
無杜鵑耳至於涪萬雲安刺史微不可考凡尊君者為
有懷二者為無不在杜鵑之真有無也
吳旦生曰子美劈頭連下四句是其縱筆亦其拙筆
變換無端難為拘律若云非體則樂府江南曲魚戲
蓮葉東魚戲蓮葉西魚戲蓮葉南魚戲蓮葉北連下
四句蓋前此矣元末劉德元作蕨萁行云東山有蕨

萁南山有蕨萁西山有蕨萁北山有蕨萁亦其縱筆處也古今文人筆底孰敢以體程尺之邪若東坡謂譏刺史則又穿鑿

學林新編云此非子美自注葢皆詩也自四句而下繼曰我昔游錦城結廬錦水邊有竹一頃餘喬木上參天葢鵾字繼之以邊字天字可見矣又子美絶句云前年渝州殺刺史今年開州殺刺史羣盜相隨劇虎狼食人更肯留妻子此詩正與杜鵾詩相類乃自

是一格也

哺子

咏杜鵑云生子百鳥巢百鳥不敢嗔反為哺其子禮若奉至尊

吳旦生曰杜鵑不自哺子寄哺於百鳥巢内亦或有之然老杜忠愛性成興託至此骨性筆力一時迸露不禁其言之津津耳其別一杜鵑行云誰言養雛不自哺此語亦足為愚蒙王氏談録謂此正破前篇之

非余以篇中毛衣慘悴上訴蒼穹之語而結以深宮嬪嬙明是憤鬱寓言此即前篇奉至尊之意也最可笑者江崑岳云此鳥不自營巢當生卵時竊睹他鳥離巢輙呑其卵而自遺卵他鳥歸誤以為已卵哺而出之車若水云杜鵑鶗屬梟之徒也飛入烏巢烏見而去因生子於其巢烏歸不知是别子也遂為育之既長乃欲啖母葢其𤓰鄙至此而反議杜詩體物未真邪

汝陽

八哀詩汝陽讓帝子眉宇真天人虬鬚似太宗色映塞外春

吳旦生曰羯鼓録汝陽王璡姿容妍美秀出藩邸嘗戴砑絹帽打曲上自摘紅槿花一朶置於帽上笪處因誇曰花奴汝陽小名非人間人必神仙謫墜也寧王謙謝隨而短斥之上笑曰大哥不在過慮夫帝王之相且須英特越逸之氣不然有深沉包育之厚若花奴

但秀邁人悉無此狀因無猜也而又舉止淹雅當更得公卿間令譽耳據此則汝陽眉宇自是不凡老杜稱為天人亦因𤣥宗有神仙謫墜之語而云邪

潑刺

野客叢書曰杜詩船尾跳魚潑刺鳴不曉者讀為撥次按張衡思𤣥賦彎威弧之撥刺注刺力達反太白詩雙鰓呀呷鬐鬛張跋刺銀盤欲飛去李以撥為跋所謂撥刺者劃烈震激之聲箭鳴亦然又埶有不便順謂之乖

剌乖剌者乖戾也如東方朔謂吾強乖剌而無當杜欽謂陛下無乖剌之心是也今人言作事不順猶有此語剌呼為賴聲之轉也古音略曰毛詩鱣鮪發發說文作鮁籀文作發韓詩作鱍鱍象魚撥剌之狀劉向傳膠戾乖剌太史公書無乃與僕私心剌謬南都賦天地之睢剌睢剌喻禍亂謚法暴戾無親曰剌漢有燕剌王唐有巢剌王今俗稱暴橫者亦曰剌虎云

呉旦生曰王勉夫楊升菴之言皆證剌為盧達切許

慎云刺戾也从束从刀刀者刺之也徐鍇云刺乖違也束而乖違者莫若刀也亦作盧達切趙凡夫箋云劉向封事膠戾乖刺詛楚文刑刺不辜按詩序下以風刺上石經作刺通讀作刺七錫切劉勰書記論曰刺者達也許以戾訓犬出户下為觧戾盭二字古今通借也又按詩是以為刺韻協辟轉避揥都計切則非刺矣謚法愎很遂過不思忌愛並曰刺俗讀盧達切非是字學集要云周官司刺掌三刺注刺殺也訊而有罪

則殺之又刺史官名又書姓名於奏白曰刺後漢書漫刺糢糊也又刺芒本作朿俗从朿約之朿悞

四十圍

夢溪筆談曰霜皮溜雨四十圍黛色參天二千尺四十圍乃是徑七尺無乃太細長乎壓史曰凡木始曰拱把繞數寸耳大曰圍則尺也既曰合抱則五尺也莊子櫟社木其大蔽牛挈之百圍疏云以繩束之圍度百尺是也令人以兩手指合而環之適周一尺杜詩四十圍是

大四丈沈存中謂徑七尺不知何法以凖之若徑七尺則圍當二丈一尺孔子身大十圍以其大也如沈言繞令之三尺七寸有竒耳何足為異周之尺當令之七寸三分緗素雜記曰古制以圍三徑一四十圍即百二十尺圍有百二十尺即徑四十尺矣安得云七尺也若以人兩手大指相合為一圍則是一小尺即徑一丈三尺三寸又安得云七尺也武侯廟栢當從古制為定則徑四十尺其長二千尺宜矣豈得以太細長譏之乎

吴旦生曰沈存中一經丈量便來兩家之駁葢運思所及脫腕抽毫握之不盈掬放之彌乎六合何處着一筭博士挈短衡長積銖絫於其間哉徐與公引段文昌作武侯廟古栢文云合抱在於旁枝駢梢葉之青青百尋及於半身蓄風雷之冥冥觀旁枝合抱則見幹之四十圍百尋半身則見高之二千尺二公詩文暗合余謂必舉段文以實之猶拘虛之見也王勉夫謂杜新松詩何當一百丈欹葢擁高簷縱有百丈

松豈有百丈之簷此如晉人峩峩如千丈松之意言其極高耳余意亦如東坡與文同論竹云葉落空庭影許長方是解人

詩眼云詩有形似之語若詩人之賦蕭蕭馬鳴悠悠旆旌是也有激昂之語若詩人之興周餘黎民靡有孑遺是也古栢詩所謂柯如青銅根如石此形似之語霜皮溜雨四十圍黛色參天二千尺雲來氣接巫峽長月出寒通雪山白此激昂之語不如此則不見

古栢之高大也文章警策處端在此兩體耳

逸雅黛代也滅眉毛去之以此畫代其處也說文黱畫眉也箋云漢宮中妝有遠山眉文章家遠山青碧遂借凡青黝色通稱杜詩黱色參天攺作黛艸書訛黱首如代也六書言唐本說文作黛當是黱說未必也

最能

最能行云瞿塘漫天虎鬚怒歸州長年與最能

吳旦生曰劉辰翁謂最能者負船水手之稱觀長年與最能可見余按杜又詩云長年三老歌聲裏白晝攤錢高浪中陸放翁問蜀人云攤錢博也梁冀好意錢之戲注云即攤錢也容齋五筆云意錢賭博皆以四數之謂之攤廣韻攤字下云攤蒲四數也資暇集云意錢當曰攤鋪疾道之訛其音為蒲此說不然張仲素詩林間踏青去席上意錢來一作億吳幼清云億億賭錢也以意猜度如漢人射覆之類故曰億

古今詩話謂川峽以篙手為三老乃推一船之最尊者言之耳輟耕録謂吾鄉稱舟人之老者曰長老長上聲海船中以司柁曰大翁是亦長老三老之

意

述異記云鄧通以櫂船為黄頭郎曰土勝水其色黄故刺船郎皆着黄帽

七脩類藳云古有輯濯丞郎輯濯舟官名

海録碎事云三門篙工謂之門匠陜人云自古無門匠墓言行舟皆溺死亦過語也

西溪叢語云今人不善乗船謂之苦船北人謂之苦車苦音庫

律細

皇甫百泉曰杜甫晚於律細故林逋謂詩應細評然又須玩理於趣中逆志於言外若謂諫草非獻君之物鳴鐘豈夜半之時則是明月不獨照乎巴川而周民誠無遺種於雲漢矣

吳旦生曰晚節漸於詩律細蓋公自謂也百泉之説以之律人則可蓋律已貴嚴而律人尚通也盧德水謂子美一生詩只受用一細字不止晚節為然詩不

細不清詩不細不遠詩不細不能變化詩不細不敢縱横也余觀公又云詩律羣公問按海録碎事云王仲宣流落荆南多有名士日問詩律故公詩云爾河嶽英靈集論曰昔伶倫造律蓋為文章之本也是以氣因律而生節假律而明才得律而清焉寧預於詞場不可不知音律焉東坡云敢將詩律鬭深嚴蓋未有不細而可言深嚴者也

酒壚

遣懷詩憶與高李輩論交入酒爐

吳旦生曰新唐書甫從李白及高適過汴州酒酣登吹臺殆謂此時也按黄公酒盧文君當盧盧字不從土葢買酒區也顔師古云賣酒之處累土為盧以居酒甕四邊隆起其一面高形如㲉爐故名非温酒壚也漢書食貨志令官作酒以二千五百石為一均率開盧以賣而臣瓚注謂盧為酒甕則悮矣楊升菴謂當盧葢沽酒也今燒酒法云起自文君唐詩卓女燒

春醴是也此語益誣

岑參詩一曲狂歌爐上眠觀一眠字可見

阿段

老杜詩有題云示獠奴阿段

吳旦生曰趙注但云陶侃之子其於阿段似無相干而未釋阿段之義按北史獠無名字以長幼次第呼之丈夫稱阿謩阿段婦人稱阿夷阿等之類皆語之次第稱謂也

按蜀土先無獠至李勢僭稱漢主時獠從山出自巴西至犍為梓童布滿山谷大為民患郃二泉云按韻獠音寥註云宵獵為獠又音老

滄江樹

燕閒録曰風吹滄江樹雨洗石壁來以實字作虛字用樹樹立之樹晦翁以為悞字欲更為去對來字恐未然東坡詩天外黑風吹海立浙東飛雨過江來祖此但不若杜之簡雅遠矣

吳旦生曰吹景集言樹當作澍蓋峽中波浪險絶長風吹江濤驚沫濺勢如暴雨之澍也洞簫賦聲礚礚而澍淵李善云澍古注通風吹滄江注一語嵯峨蕭瑟不可言余曰否否樹作樹立殊有神觧即東坡詩天外黑風吹海立何元章云立水湧起貌出老杜三大禮賦四海之水皆立胡苕溪亦云先君有幾日北風江海立之句楊仲宏詩洶若北風吹海立袁海叟詩海水蕩潏如山立然則江樹與海立皆千古奇語

矣

存殁

存殁口號二首席謙不見近彈碁畢曜仍傳舊小詩玉局他年無限笑白楊今日幾人悲鄭公粉繪隨長夜曹霸丹青已白頭天下何曾有山水人間不觧重驊騮

吳旦生曰洪容齋謂每篇一存一殁蓋席謙曹霸存畢曜鄭虔殁也黄魯直荆江亭即事云閉門覓句陳無巳對客揮毫秦少游正字不知温飽味西風吹淚

古藤州乃用此體時少游歿而無已存也余觀鶴林玉露引此句謂少游特流連光景之詞而無已意高詞古直欲追蹤騷雅正自不可同年語漁隱叢話亦引此句謂魯直以今時人形入詩句取法少陵然不知其法少陵存歿之感而非但法其時人入句也二公皆失攷

歸田詩話云山谷此詩喻二人才思遲速之異也無已詩如壞墻得雨蝸成字古屋無人燕作家寥落之狀可想少游詩如翡翠側身窺緑酒蜻蜓偷眼避紅粧艷冶之情可見二人他作亦多類此無已宿齋宫䆗寒或送綿半臂却之不服竟感疾而終少游謫藤州以玉盂汲水笑視而卒二人

於臨終也秦不同又如此

北斗

歷歷詩秦城北斗邊

吳旦生曰三輔黄圖長安故城城南為南斗形城北為北斗形故號斗城然觀公秦城近斗杓北斗故臨秦之句當是長安上直北斗也而秦中詩春城依北斗郢樹發南枝春字無義亦不可對郢當是秦城字耳劉禹錫望賦城依斗兮闌干與公同義

荔枝

解悶詩側生野岸及江蒲趙注自戎僰而下例以訛為蒲今官私契約皆然因以押韻不熟丹宮與玉壺雲壑布衣台背老勞人害馬俗本作勞生重寫悞今從歐本翠眉須一作踈悞或作鬚益悞

楊升庵曰左思蜀都賦旁植龍目側生荔枝故張九齡賦云雖觀上國之光而被側生之誚老杜諱荔枝為側生蓋以時事不欲直道也

末二句言布衣抱道有老死雲壑而不徵者乃勞人害

馬以給翠眉之須何為者邪山谷謂雲壑布衣指後漢唐羌諫止荔枝貢者此俗所謂厚皮饅頭夾紙燈籠矣吳旦生曰王勉夫言漢和帝時南海獻荔枝十里一置五里一堠奔騰險阻死者繼路唐羌上書曰交州獻荔枝生鮮致之驛馬晝夜傳送至有遭虎狼之害頓仆死亡不絕道路詩之勞人害馬正引此故實為言耳子美自傷以有用之才見棄邱壑終老不用果物奪於愛姬之嗜欲及時致之雖勞人害馬有所不

郵杜又有詩云憶昔南州使奔騰獻荔枝百馬死山谷到今耆舊悲舉此以驗勞人害馬之說為不誣矣觀此則引唐羌止以證勞人害馬四字而餘文俱以老杜已意足成之其說極確惜升庵不攷及此漢武帝元鼎六年破南粵起扶荔宮荔枝自交趾移植於庭數歲後一株稍茂終無花實一日萎死因不復蒔其實則歲貢馬郵傳者疲斃於道極為民患至後漢安帝時交趾郡守極陳其弊乃始罷貢

一社日

西溪叢語曰尚想東方朔詼諧割肉歸社日用伏日事

蕪黄皆以為誤史記秦德公二年始作伏祠社乃同日至漢方有春秋二社與伏分也

吳旦生曰邵氏聞見後録以割肉為社日皆引用之悮按十二諸侯年表秦德公二年初作伏祠社磔狗邑四門則祠社用伏日此詩用伏日事何礙野客叢書云漢書載揚雄解嘲曰東方朔割名於細君師古注謂以肉歸遺細君是割損其名而文選載此文則曰東方朔割炙於細君良注謂朔拔劍割肉以歸炙

亦內也二說雖不同皆通於理

含蓄

顧脩遠曰勲業頻看鏡公意猶未忘勲業也頻頻取鏡而看胸中稷契眼底長安只看我此際作何面目猶未老否尚可自振否都在明鏡中了了看出又行藏獨倚樓其行其藏倚樓之際獨自躊躇藏既不甘行又難必無限心事他人不能知故獨自徘徊倚樓而不能自已

吳旦生曰陳後山言裕陵嘗稱此二句子美之詩皆

不逌此正以其含蓄無際裕陵雖未指出而早已看出也冷齋夜話云詩有句含蓄者如杜曰勲業頻看鏡行藏獨倚樓鄭雲叟曰相看臨遠水獨自上孤舟是也有意含蓄者如宫詞曰銀燭秋光冷畫屏輕羅小扇撲流螢天街夜色凉於水臥看牽牛織女星又班姬詩曰怔來救閤閉朝下不相迎總向春園裏花間笑語聲是也有句意俱含蓄者如九日詩曰明年此會知誰健醉把茱萸子細看宫苑詩曰玉容不及

寒鴉色猶帶昭陽日影來是也此等引論最足啟發詩思凡詩惡淺露而貴含蓄淺露則陋含蓄則旨令人再三吟咀而有餘味久之而其句與意之微乃可得而晰也

孤帷步檐

郭彥深詩箋曰杜甫夜詩第二句空山獨夜旅魂驚第三句忽說孤帆與空山不屬當是疎燈自照孤帷宿古人搗衣兩女子各執一杵後易作雙杵一人執之故曰

新月猶懸雙杵鳴末句步檐倚杖看牛斗楊用修云檐與櫚同並是古簷字後人妄作步蟾與上新月複而且俗又梁陸倕鍾山寺詩步簷時中宿沈氏瀟願詩步檐隨新月上林賦步櫚周流注步廊也杜詩實本此

吳旦生曰田子藝謂俗本作步蟾夫以月而為步蟾則又易之踏兎走蜍可乎葢步檐以混成而言如今之飛檐步廊也屋之半間亦曰一步非言行步於檐下也古者六尺為步今之廊檐大率廣六尺即步檐

之明証也余以升庵證蟾為檐彦深證帆為帷皆出
卓識直令子美此詩重開生面為録子藝語以廣之

秋蕣

秋日題鄭監湖上亭云羮煮秋蕣弱杯迎露菊新
吳旦生曰此秋深景物故蕣與菊同稱則蕣羮宜於
九月矣墨莊漫録云子美祭房相國九月用茶藕蕣
鯽之奠蕣生於春至秋則不可食不知何謂而張翰
以秋風動思鱸固秋物蕣不可曉也余以此語大謬

方言春夏為絲蓴入秋為油蓴故秋蓴肥如冰筋陳眉公謂春蓴如亂髮不足異秋蓴長丈許凝脂甚滑季鷹秋風正饞此也按書至冬〻為猪蓴又云龜蓴又云七八月以前曰絲蓴秋末冬〻初曰埦蓴四月曰雉尾蓴據此則九月蓴正美也安得謂秋不可食哉

張翰吳人辟齊王東曹掾不樂於官在京師見秋風起作歌棄官歸宋王𧷤過吳江有詩云因想季鷹當日事歸來未必為蓴鱸謂翰度時不可為故決去非

實為蓴鱸也至東坡咏三賢則云不須更説知幾早只為蓴鱸也自賢其意又髙一着矣碧溪詩話云臨川慷慨秋風起悲歌不為鱸眉山不須更説知幾早只為蓴鱸也自賢反覆曲折同歸一意余以東坡拓開一步正得晋人曠逹風味而臨川詩即贅意耳何謂同歸一意哉蟬精雋載一詩云黄犬東門事已非華亭鶴唳漫思歸直須死後方回首誰肯生前便拂衣此日區區求適志他年往往見知幾不須更説蓴

鱸美但在淞江水亦肥雖其姓氏不詳觀其落句似又從東坡推入一層令人尋繹之下如剥蕉心卷曲脫換益歎詩思之無窮也

黙朝班

秋興詩幾回青瑣黙朝班

吴旦生曰黙字張禺山作音玷束晳詩莫之黙辱陸厥詩復黙銅駝門楊升庵引漢書衹足以發笑而自黙耳與此同顧修遠引公詩凡才汚省郎即此意也

焦弱侯云若作玷不得用幾回字王建詩殿前傳點各依班唐人屢用之可證余考公於肅宗至德二載五月拜左拾遺八月即放還則列朝班僅僅三月此點字不過謂曾備員來合之一臥滄江撫今追往怨而不怨何必去聲讀一作照朝班

倒句

秋興詩紅稻啄殘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝

吳旦生曰此為倒裝句法乃以反言之也若正言之

當云鸚鵡啄殘紅稻粒鳳凰棲老碧梧枝公慣有此句法如他詩黃鵠高於五尺童化為白皀似老翁若正言之當云五尺童時似黃鵠化為老翁似白皀也後見顧修遠云詩意本謂香稻乃鸚鵡啄餘之粒碧梧則鳳凰棲老之枝蓋舉鸚鵡鳳凰以形容二物之美非實事也重在稻與梧不重鸚鵡鳳凰若云鸚鵡啄殘香稻粒鳳凰棲老碧梧枝則實有鸚鵡鳳凰矣又謝世脩云其意謂黃鵠高於五尺之童本有雲霄

之志令化為白鳧則似老翁由大而小不得志也可知余喜二說更有思致

伊吕蕭曹

讀杜二箋曰伯仲之間見伊吕指揮若定失蕭曹張輔葛樂優劣論曰孔明殆將與伊吕爭儔豈徒樂毅為伍後魏崔浩著論亮不能為蕭曹亞匹謂陳壽貶亮非為失實公此詩以伊吕蕭曹相提而論所以伸張輔之論而抑崔浩之黨陳壽也

吳旦生曰見字失字下得神妙見字從伯仲之間生來失字從指揮若定生來鶴林玉露載孔明曰吾心如秤不為人作輕重信能此則吾心即造化也乃知長嘯草廬時其所講不在伊呂下或謂既比之伊呂又比蕭曹何也予曰下句蓋惜其指揮未定而死耳指揮若定雖蕭曹且不能當況司馬仲達乎指揮蓋措置經畫也如兵民雜耕留屯久駐之類失猶無也故末句有志決身殲之嘆

焦弱侯云三分割據紆籌策萬里雲霄一羽毛人以三分割據為孔明功業不知此其所輕為正如雲霄一羽毛耳必也偶伊呂而失蕭曹乃盡公之才惜乎運移身殲僅以三分之業自見此天也非人也此詩八句一意讀者逐句解之失其旨矣

悶

西清詩話曰子美作悶詩乃云捲簾惟白水隱几亦青山若使予居此當卒以樂死豈復有悶乎墨莊漫録曰

子美居西川憂在王室而又生理不具與死為鄰故對青山青山悶對白水白水悶平時可愛樂之物皆寓之為悶也蔡約之處富貴所欠二物耳其後竄逐經歷崎嶇必悟此詩之工

吴旦生曰蔡絛看出憂中有樂張邦基說得樂中有憂總之作詩者與看詩者隨其興會即各具一造物不妨異轍而同途也張云經歷崎嶇必悟其工此非善於論蔡乃善於論杜按李伯紀之序亦云蓋其開

元天寶太平全盛之時迄於至德大歴干戈離亂之際凡四千四百餘篇其忠義氣節羈旅艱難悲憤亡聊一寓於詩平時讀之未見其工迨親更兵火喪亂之後誦其詩如出乎其時犂然有當於人心然後知其語之妙也

按唐僧栖白詩捲簾當白晝移坐向青山元范德機詩青山入坐席白水抱門流其語意皆出於杜却皆說向樂邊

添線

海録碎事曰杜詩刺繡五紋添弱線魯直詩宫線添尺餘歲時記謂魏晉間宫中以紅線量日影冬至後日影添長一線未知孰是

吴旦生曰公有至日遣興詩愁日愁隨一線長魯直云釋此句者引歲時記紅線量影之説而唐雜録謂宫中以女工揆日之長短冬至後日晷漸長比常日增一線之工此説為是則知魯直已有確據故其所

云宫線添尺餘者亦指刺繡言耳陶南村掇庭記云元時有刺繡亭冬至則候日於此亭邊有一線竿竿下為緝衮堂至日命宫人把刺以驗一線之功

書雲

小至詩云雲物不殊鄉國異

吳旦生曰詩話舊謂冬至用書雲事宋人小説以為分至啟閉必書雲物獨以為冬至事非也按春秋感精符云冬至有雲迎送日者來歲美宋忠注曰雲迎日出雲送日入也冬至獨用書雲事指此未為偏失

也然余觀左傳僖公五年正月辛亥朔日南至公既視朔遂登觀臺以望而書禮也凡分至啟閉必書雲物為備故也杜預注云周正月今十一月分春秋分也至冬夏至也啟者立春立夏閉者立秋立冬雲物者氣色災變也漢明帝永平二年春正月辛未宗祀光武畢登靈臺觀雲物據此則四時八節皆可用書雲昔人偶於冬至用之亦可而後人遂援為故實則非矣

文苑英華載令狐楚冬至進鞍馬狀云迎日良辰書雲令節

落句

范公偁過庭録曰小宋舊有一帖論杜詩至於實下虛成亦何可少也先子未達後問晁以道云昔聞於先人蓋為縛雞行之類如小奴縛雞向市賣是實下也末云雞虫得失無了時注目寒江倚山閣是虛成也蓋堯民親聞於小宋焉謹退而記之

吴旦生曰落句之妙忽入他意靈變莫測非後人之所可擬真西山引黄山谷書酺池寺云小黠大癡螗捕蟬有餘不足夔憐蚿退食歸來北牕夢一江風月趂漁船步里客談又引山谷水仙花詩坐對真成被花惱出門一笑大江横師民瞻引藴子瞻二虫詩二虫愚智俱莫測江邊一笑無人識洪容齋引李德遠東西船行云東西相笑無已時我但行藏任天理數詩語意互相祖述然與老杜自懸殊也

動揺

竹坡詩話曰凡詩人作語要令事在語中而人不知讀太史公天官書天一鎗棓矛盾動揺角大兵起杜詩五更鼓角聲悲壯三峽星河影動揺蓋暗用遷語而語中乃有用兵之意詩至此可以為工

吴旦生曰西清詩話引漢武故事星辰揺動東方朔以為民勞之應剡溪漫筆又引天官書注左旗九星在河鼓左右旗九星在河鼓右是天之旗鼓動揺主

兵天爵堂筆餘云杜公雖破萬卷恐未必拘拘證古若此暑月夜半露坐時觀晴空星河影隱映錯落儼然動揺處處若此況三峽乎余觀此詩起句云歲暮陰陽催短景天涯霜雪霽寒宵雖不可例以暑夜目之然必以星垣配合亦殊損其寥曠也

按三峽有二自夷陵州西上南津關始入西陵峽再為明月峽北峰上有石穴如規故名再上即黄牛峽南有黄陵廟宜都記云自黄牛灘東入西陵界一百

里許山水紆曲林木高茂哀猿三聲巖谷響應者即此此楚西之三峽峽之南門蜀江之委尻也上溯歸州由巴東過東西瀼溪始入巫峽再經巫山入鬼門關為歸峽再上即瞿塘峽在白帝城西舊亦名西陵峽灔澦堆當其口水經云杜宇所鑿連亘七百里重岩疊嶂隱蔽天日非亭午夜分不見日月者即此此川東之三峽峽之北戶蜀江之咽喉也

瀢漫

聞河北諸道節度使入朝歡喜口號云澶漫山東二百州

吴且生曰澶音憚逺也莊子聖人澶漫為樂摘僻為禮而天下始分矣南都賦其竹則縁衍扺坂澶漫陸離郴子厚鐃歌云澶漫萬里宣唐風楊仲弘詩澶漫渠河方涉夏蕭條竹樹已迎秋又云南山多白雲澶漫塞𡶴谷

司馬相如子虛賦案衍壇曼向注云平寛貌揚雄甘

泉賦平原唐其壇漫翰注云廣大貌

老子

塵史曰子美李潮八分歌云苦縣光和尚骨立筆法瘦硬方通神按神仙傳老子苦縣瀨鄉人漢書稱桓帝夢見老子命中常侍左悺於瀨鄉致祭詔邉韶立祠兼刻石即蔡邕書也今考桓帝紀年乃建和而光和為靈帝年號豈傳寫之誤邪或以亳有太清殘缺碑猶有光和二字又不知太清之名始於何代兼譙去苦縣尚两舍

即非邊韶所刻石也

吳旦生曰綱鑑桓帝延熹八年春正月遣中常侍左悺之苦(音怙)縣祠老子注云苦縣故城在開封府鹿邑縣東老子祠在鳳陽府亳縣按建和至延熹凡四改元則非是建和明矣生於苦而祠於亳判然兩地靈帝光和時蔡邕輩尚在安知非另有碑刻況太清又明是老子稱號也老杜或指亳碑而苦縣乃以老子生地連屬言之不為乖謬(潘子真詩話云北岳碑後漢光和二年立苦縣老子

廟亦漢碑俱蔡邕書杜詩苦縣光和謂二碑也

屠蘇

楊升庵曰蕭子雲雪賦韜罕恩之飛棟没屠蘇之高影杜子美冷淘詩願憑金騕褭走置錦屠蘇屠蘇庵也廣雅云屠蘇平屋也通俗文云屋平曰屠蘇魏畧云李勝為河南太守郡廳事前屠蘇壞唐孫思邈有屠蘇酒方蓋取庵名以名酒後人遂以屠蘇為酒名矣何遜詩郊郭勤二頃形體憇一蘇又大冠亦曰屠蘇禮曰童子幘

無屋凡冠有屋者曰屠蘇晉志元康中商人皆著大鄣諺曰屠蘇障日覆兩耳會見暍兒作天子

吳旦生曰廣韻屠廡草庵詩話補遺云周王褒詩飛甍彫翡翠繡桷畫屠蘇屠蘇本草名畫於屋上因草名以名屋此又一解

時鏡新書云晉董勛曰正旦飲酒先從小者何也俗以小者得歲故先酒賀之老者失時故後飲酒四民月令云正旦進酒次第當從小起以年小者起先裴

夷直詩自知年紀偏應小先把屠蘇不讓春顧况詩還丹寂寞羞明鏡手把屠蘇讓少年

古雋考畧云屠蘇酒名元日飲之可除瘟氣本作酴酥四時纂要作屠蘇屠者屠絶鬼氣蘇者蘇醒人魂雲麓漫抄云按荆楚歳時記正月旦日進椒栢酒飲桃湯服却鬼丸敷於散次第從小起注云以過臘日故崔寔月令過臘一日謂之小歳又曰小歳則用之漢朝元正則行之晉世蓋漢嘗以十月為歳首也又

云敷於散即胡洽方云許山赤散並有斾兩則知敷於音訛轉而爲屠蘇小歲訛而爲自小起云

石𣗥

上後園山脚詩石𣗥徧天下水陸兼浮沉

吳旦生曰𣗥音原木名按石𣗥子如芎藭其皮可以禦饑時天下荒亂小民轉溝壑水陸並載石𣗥以充糧

白烏

寄劉伯華使君詩江湖多白鳥天地有青蠅

吳旦生曰鮑注與白鷗波浩蕩意同言自適也是直解作飛鳥蔡寬夫謂或以爲鷺大謬按月令仲秋之月羣鳥養羞注引夏小正曰九月丹鳥羞白鳥蓋有翼謂之鳥謂螢與蚊蚋也羞進也舊注又以白鳥爲蚊蚋非是豈有兩句皆說讒成甚律度余以詩人青蠅刺讒固矣注家不識白鳥爲戒貪而猥測之也金樓子載齊威公臥於柏寢白鳥營饑而求飽公開翠

紗之厨而進焉有知禮者不食而退有知足者雋肉而退有不知足者長嘘短吸而食及其飽者腹為之潰蓋戒夫貪也然則公詩蓋言天下多貪饞之人耳

荆州高齋夏月無白鳥昭明太子於此齋造文選

崑崙月窟

魏將軍歌被堅執鋭略西極崑崙月窟東嶢巗

吴旦生曰注家昧其義此即北斗歸南之意林下偶談云崑崙月窟在西而謂之東蓋謂魏將軍略地至

西方之極而回顧崑崙月窟却在東也

揚雄長楊賦西壓月䖑東震日域注云月窟月所生處在西日域日初出處在東

水明樓

稗編載蘓尚書符嘗與人論詩曰祖父謂老杜四更山吐月殘夜水明樓以為古今絕唱乃祖父於此有妙悟處他人未易曉也

吳旦生曰檮杌云偽蜀嘉王宗壽每諫諍衍不樂燕

會衍命宫人李玉簫歌其所撰宫詞送宗壽酒宗壽懼禍乃飲侒臣潘在迎曰嘉王聞玉簫歌即飲請以玉簫賜之衍曰王必不納其歌詞云暉暉赫赫浮五雲宣華池上月華春月華如水浸宫殿有酒不醉真癡人觀此即詞曲月明如水浸樓臺所自出也水浸二字便涉纖麗其去王建天街夜色凉如水遠矣况與杜句何啻天壤

歷代詩話卷三十八